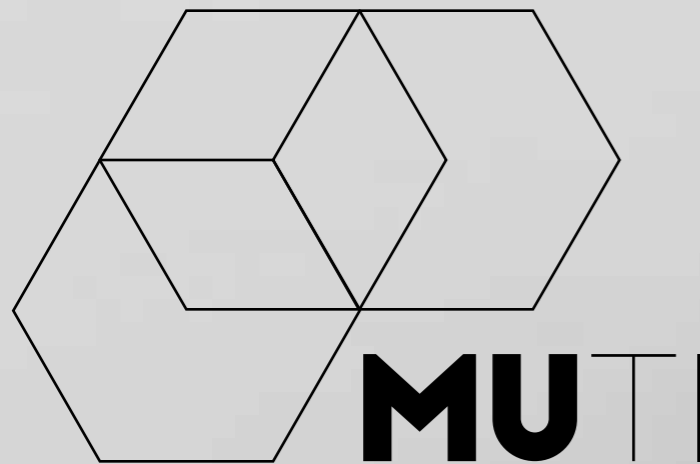
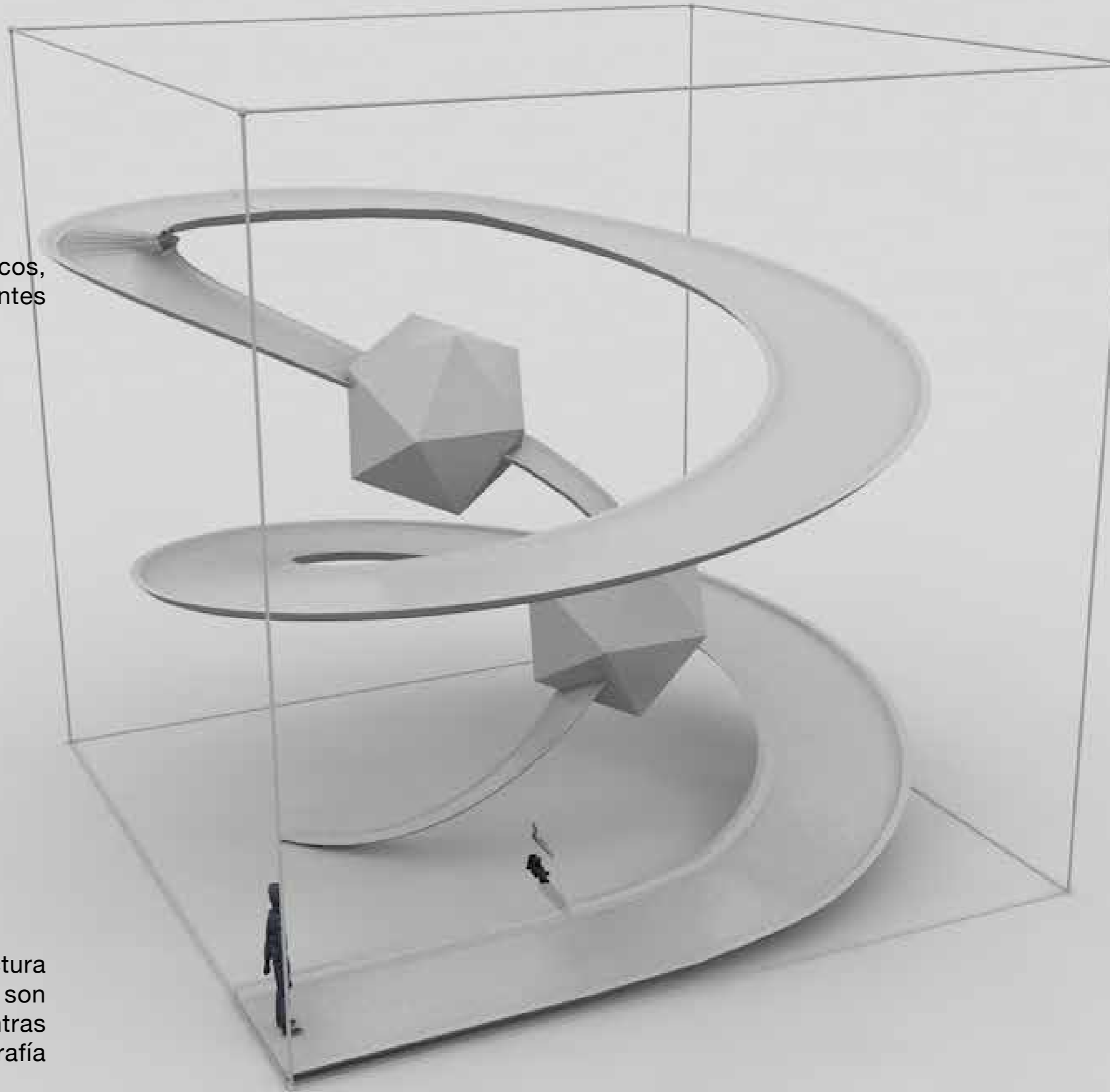


Para todos los aficionados, fanáticos, diseñadores y consumidores de fuentes tipográficas, presentamos:



El museo cuenta con una estructura espiral, en donde las personas son guiadas a atravesar el museo mientras visualizan la historia de la tipografía aparecer en su recorrido.



Recorrido:

Cada letra cuenta una historia y el museo acerca a las personas a ellas llevándolas dentro de un viaje por la historia de la tipografía hasta la actualidad.



Johannes Gutemberg
Alemania, 1440

En conjunto, constituyen un recorrido por los temas que han inspirado cada una de las tipografías que el espectador podrá contemplar



Actualidad
2016

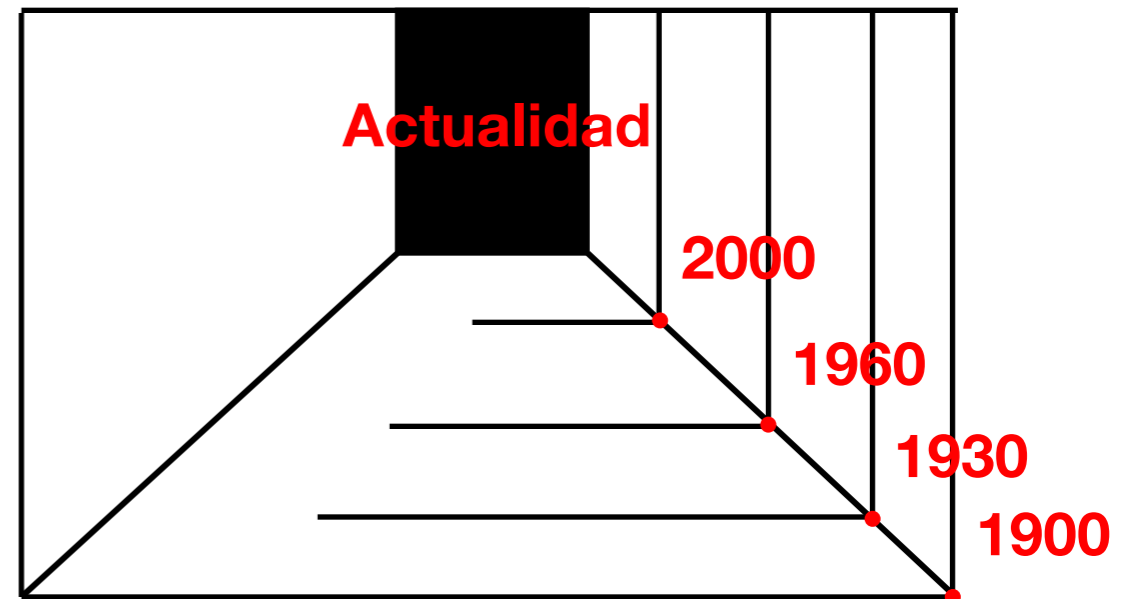
Paredes:

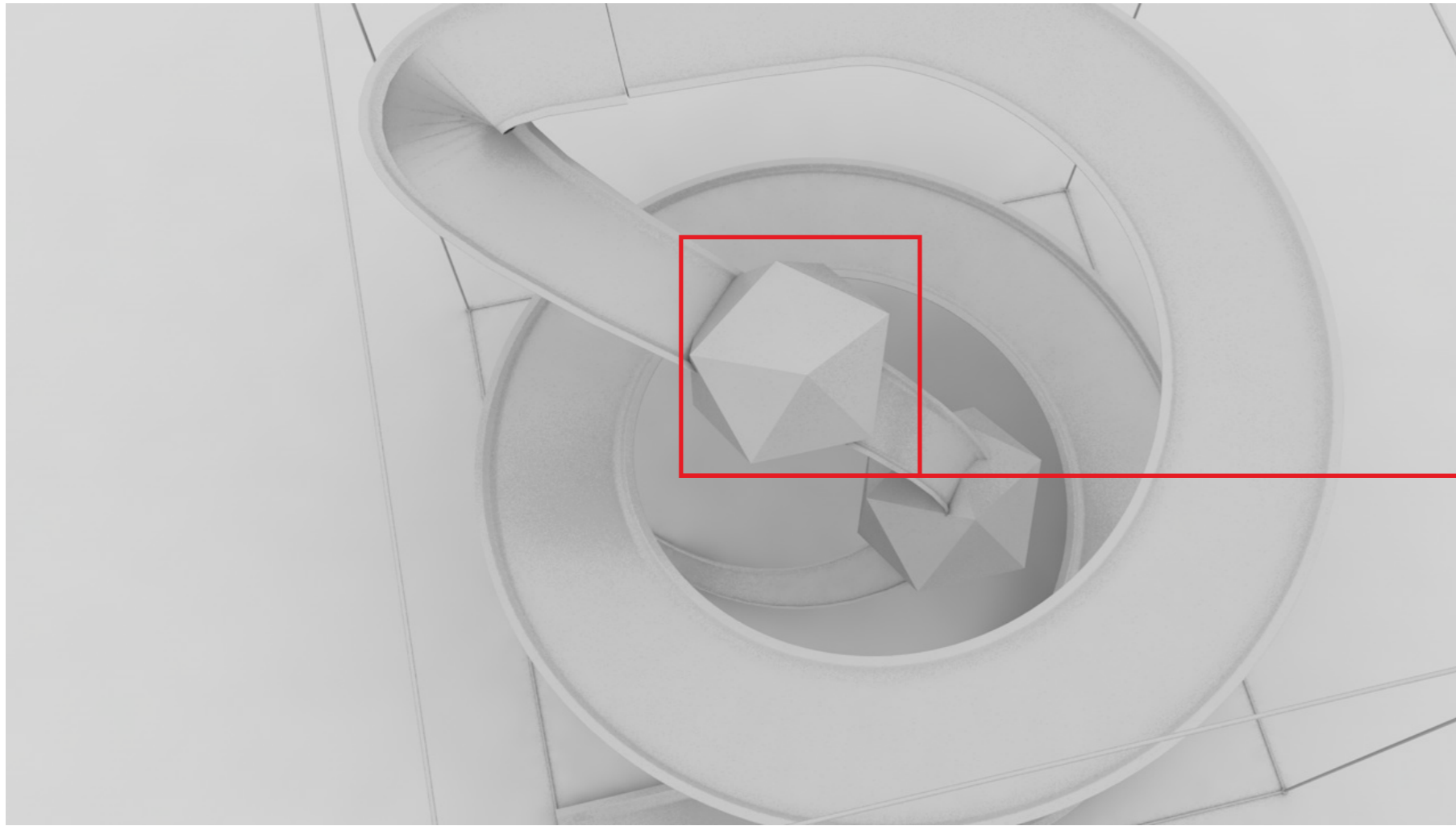
El entorno del espacio proponemos que sea abierto y ambientado según el contenido que vaya apareciendo, sin tener que llegar a ser demasiado llamativo debe aportar al usuario una herramienta más para obtener una experiencia inmersiva.



Suelo Virtual:

El piso de la estructura es completamente interactivo y reacciona a las pisadas de las personas, accionando los contenidos al avanzar brindando experiencias únicas y personalizadas para cada momento de la historia.

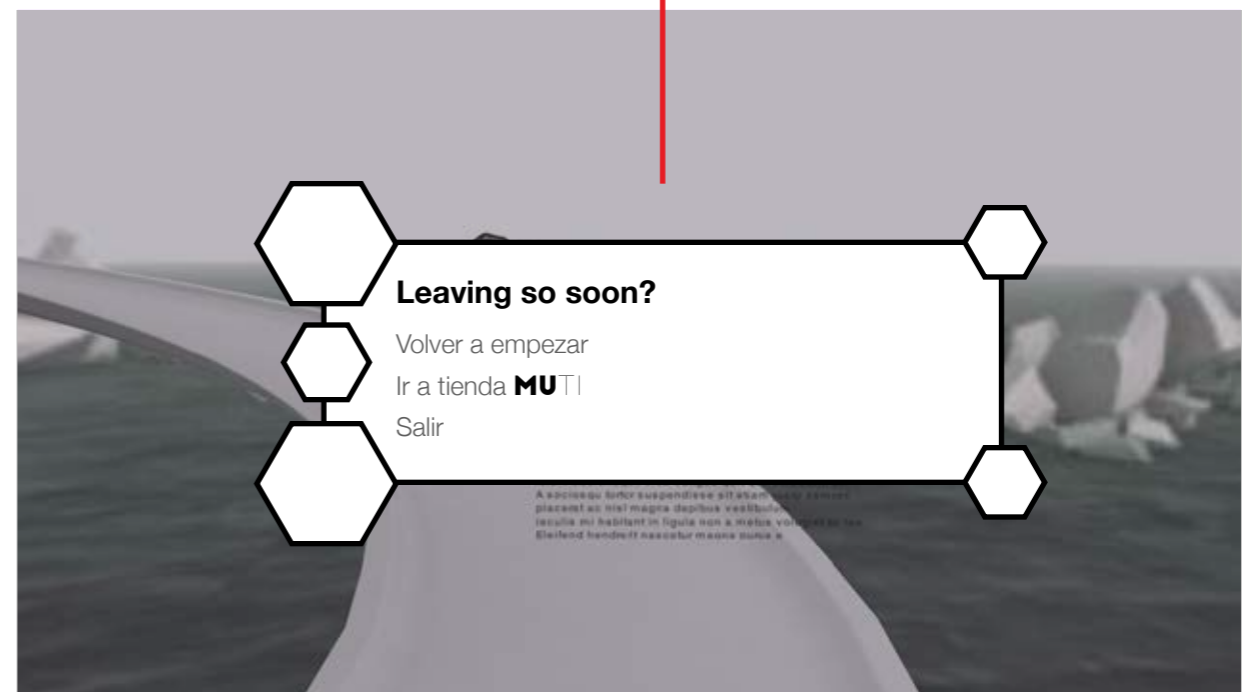




El recorrido finaliza en *Actualidad*, Un apartado que posee su propia sala en donde se podrán visualizar los trabajos de otras personas + Foros interactivos de opinión.

La persona será dirigida a una puerta en donde aparecerá una ventana con las siguientes opciones:

- Repetir el recorrido
- Ir a tienda
- Salida





1ra Planta

1440, Mainz, Alemania.

La tipografía imitaba, en un principio, la caligrafía. Con el tiempo se fue optando por los tipos más legibles y fáciles de entender, una decisión vinculada además a los adelantos técnicos.

Los tipos móviles originarios fueron desarrollados por Johannes Gutenberg (1398–1468), aunque dichos experimentos ya eran realizados por los chinos en el siglo XI. Gutenberg se dedicó a grabar los caracteres en relieve de manera inversa sobre una matriz hecha de acero y, en 1445, logró crear el primer libro impreso, La Biblia.



2da Planta

1960, Basel, Alemania.

Helvética es una familia tipográfica desarrollada por Max Miedinger conjuntamente con Edouard Hoffmann en 1957 para la fundición de tipografías Haas de Basilea, Suiza. Se volvió inmensamente popular a fines de los años 1960 y durante los años 1970, debido a su enorme influencia dentro del llamado "Estilo Tipográfico Internacional"



Tienda

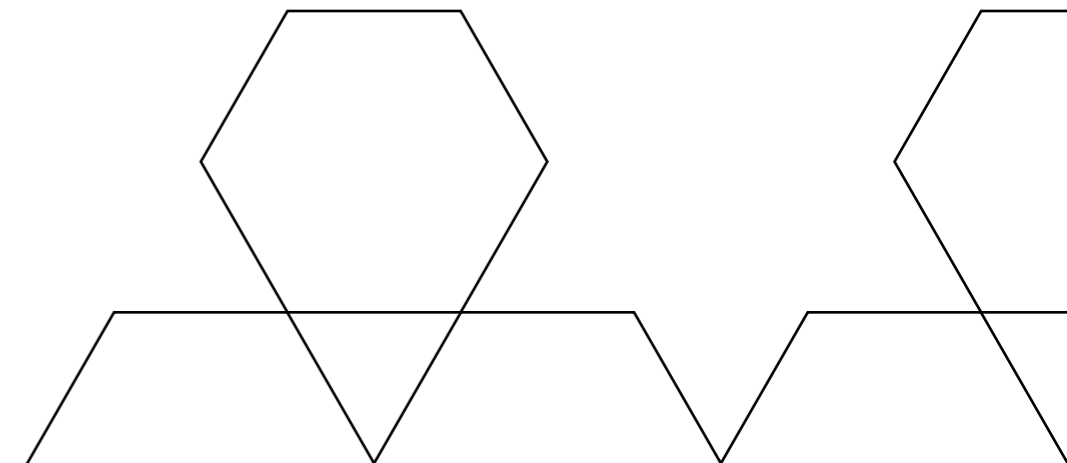
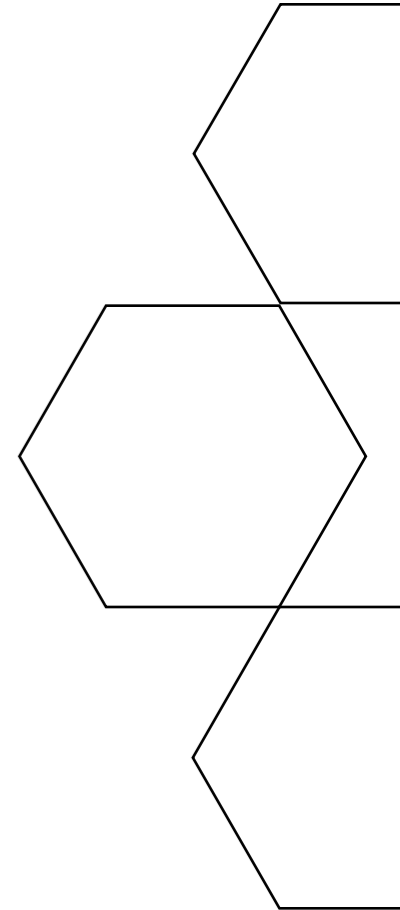
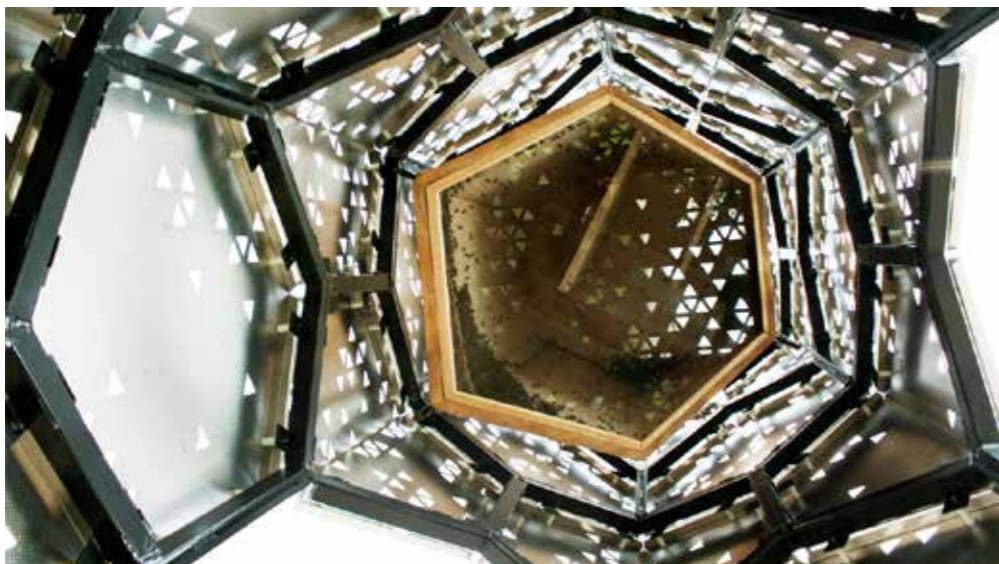
Si la persona lo desea, puede entrar en la tienda del museo al final del recorrido presionando la opción de “Ir a tienda” o manteniendo su vista al hexágono “flotante” que estará presente en toda la experiencia.

En ella puedes encontrar:

Una biblioteca de fuentes y familias tipográficas que las personas pueden acceder, testear y revisar con la ayuda del asistente de ventas que se encuentra en el mostrador.

Familias tipográficas más vendidas

Últimas familias tipográficas añadidas



Actualidad

El recorrido finaliza al entrar en la última habitación, en donde se visualizarán los trabajos de otras personas + foros interactivos de opinión.

